

*****Ježiš pred Annášom** - (Ján 18,12-23); predbežný výsluch u bývalého veľkňaza Annáša uvádza iba Ján; ostatní evanjelisti hovoria iba o výsluchu pred úradujúcim veľkňazom *Kaifášom*

-Hall v súvislosti s heslom *Súd nad Kristom*: Annáš bol svokor veľkňaza *Kaifáša*; Kristus bol pred neho privedený spútaný a Annáš sa ho pýtal na jeho učenie; potom ho poslal pred Kaifáša a veľradu; na zobrazeniach stojí Kristus pred Annášom so zviazanými rukami a jeden zo strážcov zdvíha ruku, aby ho udrel; táto scéna sa vyskytuje dosť zriedkavo a nie je ľahké ju rozpoznať od nasledujúcej pred Kaifášom; podľa *evanjelistu Jána* sa udiala na nádvorí Annášovho domu, kde *apoštol Peter* tri razy zaprel Krista; *synoptické evanjeliá* ju však umiestňujú do domu Kaifáša; pozri *Ježiš, biblia, christologický cyklus; Evanjelium podľa Marka*



Anonym: Kristus pred Annášom a Kaifášom (iluminácia z Holkham biblie, 1320-1330)



Donatello: Kristus pred Kaifášom (bronz, reliéf Pašiovej kazateľnice San Lorenzo, Florencia, 1460-1465)



A. Dürer: Kristus pred Annášom (12.grafický list Malých pašii, 1508-1509)



J. Ch. Jegher podľa A. Sallaerta: Kristus pred Annášom (drevoryt, ilustrácia ku knihe Judocus Andries: „Perpetua Crux sive Passio Jesu Christi“ 1649)



H. Wierix: Kristus posielaný z domu Annáša ku Kaifášovi (16.-17.st.)



H. Wierix: Kristus pred Annášom. Peter zapiera Krista (16.-17.st.)



N. N. Ge: Kristus pred Annášom (1868)

Ježiš pred Herodesom - Hall v súvislosti s heslom *Súd nad Kristom*: keď bol Kristus odsúdený židovským súdom (pozri *Kristus pred Annášom*, *Kristus pred Kaifášom*), bol odovzdaný svetskej (rímskej) moci na výsluch; miestodržiteľom Judska bol v tom čase *Pilát Pontský*, ktorý sa práve zdržiaval v Jeruzaleme, lebo bol židovský sviatok *pesach*; Pilát Ježiša vypočul, a keďže ho nenašiel vinným z prekročenia rímskych božích a svetských zákonov, poslal ho *Herodesovi Antipovi*, ktorý bol *tetrarchom* (židovským vládcom bez titulu) v *Galilei*; evanjelista Lukáš (23,8-12) píše, ako sa Herodes dychtivo vypytoval väzňa a dúfal, že mu predvedie nejaký zázrak; Ježiš však pri výsluchu odmietavo mlčal, a tak sa vladár s vojakmi pohrdlivo odvrátil, vysmial sa mu, dal ho zaodiť do slávnostných šiat a poslal ho naspäť Pilátovi; Herodes v tejto scéne sedí s korunou na hlave na tróne, Kristus stojí pred ním a vzadu skupina vojakov a fúzatých židovských starších (pozri *sanhedrin*); jeden z prizierajúcich prináša biely odev, do ktorého má byť Kristus oblečený; pozri *Ježiš*, *biblia*, *christologický cyklus*

-v súvislosti s heslom *Evanjelium podľa Petra*: textu; zlomok popisuje Ježišov proces, posledné okamihy jeho utrpenia a jeho vzkriesenie (9,34-37; 9,38-42; 11-13,57); bádatelia nepochybujú o závislosti textu na *kanonických evanjeliách*, sú tu však niektoré významné odchýlky; v texte vina na Kristovom odsúdení prisudzovaná viac Herodesovi než Pilátovi, čo sa interpretuje ako snaha ospravedlniť Piláta (pozri *Ježiš pred Pilátom*)



Duccio: Kristus pred Herodesom (freska, 1308-1311)



Anonym: Kristus pred Herodesom, Kristus pred Pilátom, Pilát si umýva ruky (detail, iluminácia z Holkham biblie, 1320-1330)



Sienský majster: Kristus pred Herodesom (retabulum, 1519)



A. Dürer: Kristus pred Herodesom (16.grafický list Malých pašíí, 1509)



J. Ch. Jegher podľa A. Sallaerta: Kristus pred Herodesom (drevořyt, ilustrácia ku knihe Judocus Andries: „Perpetua Crux sive Passio Jesu Christi“ 1649)



P. Galle podľa J. van der Straeta: Kristus na ceste ku kráľovi Herodesovi (z cyklu Utrpenie, smrť a zmŕtvychvstanie nášho Pána Ježiša Krista, 16.-17.st.)



P. Galle podľa J. van der Straeta: Kristus pred kráľom Herodesom (z cyklu Utrpenie, smrť a zmŕtvychvstanie nášho Pána Ježiša Krista, 16.-17.st.)

Ježiš pred Kaifášom - Hall v súvislosti s heslom *Súd nad Kristom*: (Matúš 26,57-68; Marek 14,53-65; Lukáš 22,66-71); Kristova odpoveď Kaifášovi, že on sám je ten očakávaný *Mesiáš* a Syn Boží, bola podľa židovského zákona bohorúhačstvom a trestala sa smrťou, čo bol rozsudok, na ktorý počas rímskej nadvlády nemala židovská rada splnomocnenie; výjav pred Kaifášom zobrazuje okamih, keď veľkňaz rituálne roztrhol svoje rúcha na hrudi a povedal: „Rúhal sa!"; Kaifáš je zvyčajne zobrazený, ako obnažuje svoju hrud'; druhý veľkňaz sediaci vedľa Kaifáša je zrejme Annáš, o ktorom Lukáš (3,2) hovorí, že zastával svoj úrad spolu s ním; Kristus stojí so zviazanými rukami, obklopený vojakmi; rovnako ako v predošlej scéne s Annášom sa ho jeden z vojakov chystá udrieť; po tejto scéne nasleduje *Posmievanie sa Kristovi*, ktoré je v umení zobrazované ako samostatný námet; pozri *Ježiš, biblia, christologický cyklus, Petrove zapretie Krista a ľútosť/Zapretie Krista*

<http://twoway.st/things/PPA57206>

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=4

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Caiaphas>



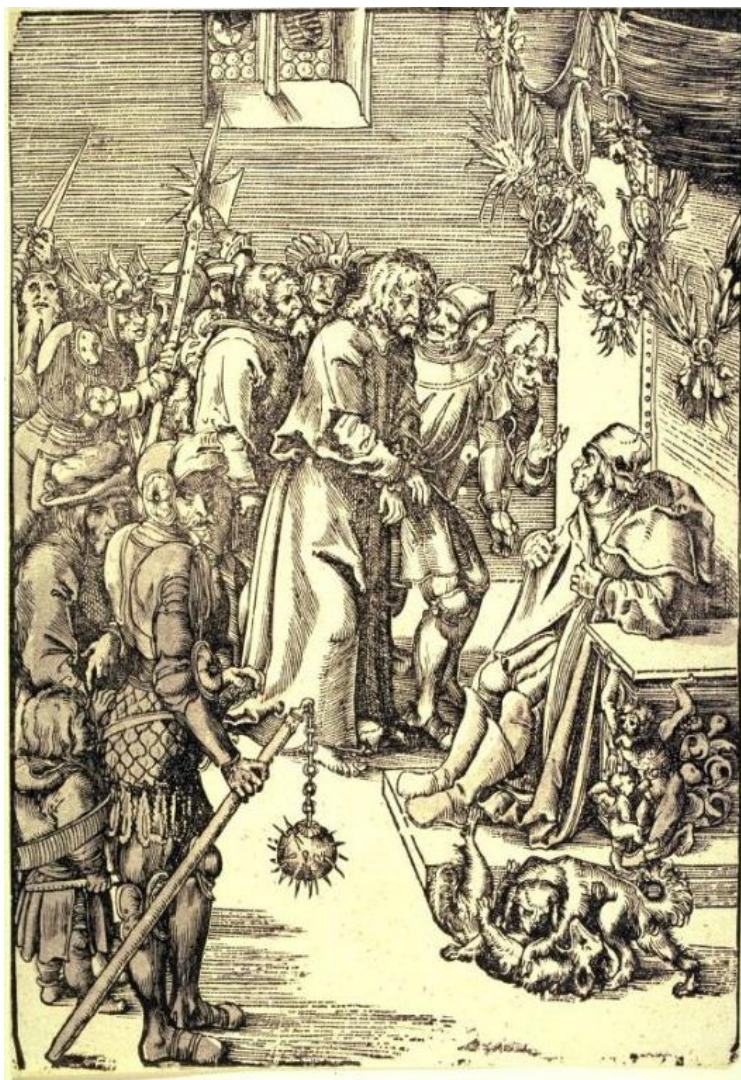
Kristus pred Kaifášom. Petrova zrada. Bičovanie (Codex Egbert, 980-993)



Giotto: Kristus pred Kaifášom (freska, Scrovegni kaplnka, Padova, 1304-1306)



Neznámy autor: Kristus pred Kajfášom (1501-1600)



L. Cranach st.: Ježiš pred Kaifášom (15.st.)



I. van Meckenem ml.: Ježiš pred Kaifášom (rytina, neskoré 15.st.)



A. Dürer: Kristus pred Kaifášom (13.grafický list Malých pašii, 1508-1509)



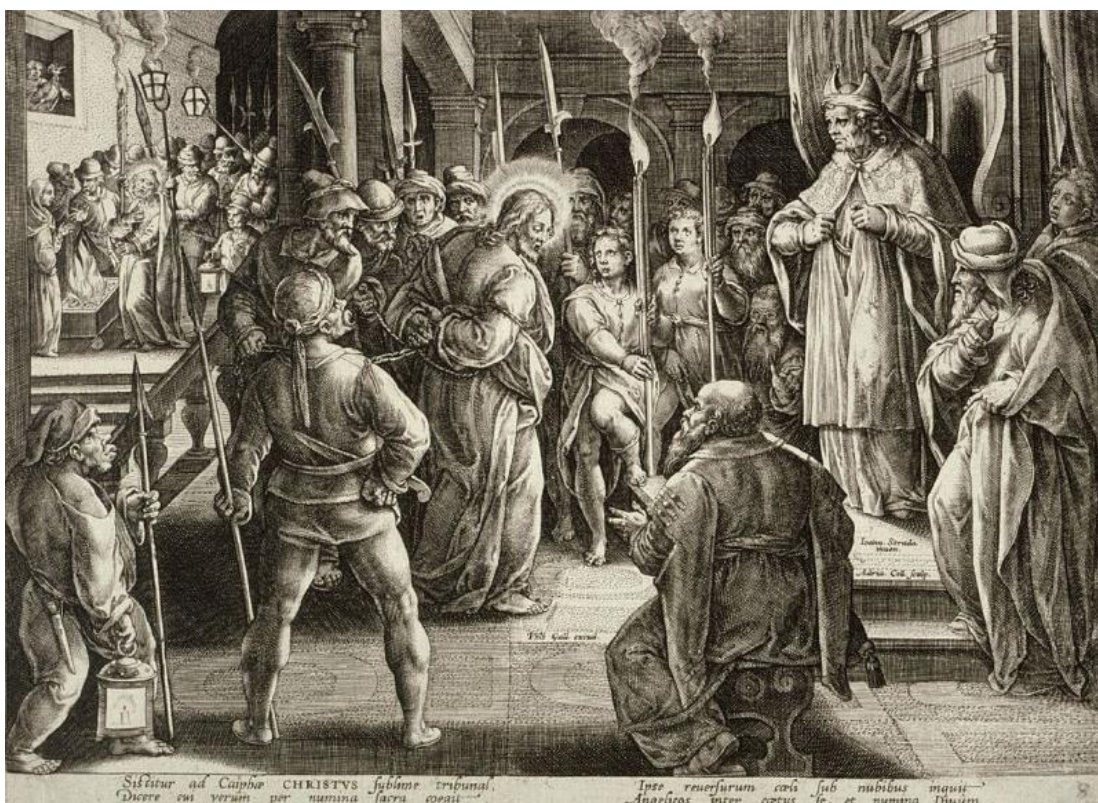
A. Dürer: Kristus pred Kaifášom (Medirytinové pašie, č.4, 1512)



J. Sadeler I. podľa Ch. Swartza: Kristus pred Kaifášom alebo krivé svedectvo (rytina, 1589)



P. Galle podľa J. van der Straeta: Kristus pred Kaifášom (z cyklu Utrpenie, smrť a zmŕtvychvstanie nášho Pána Ježiša Krista, 16.-17.st.)



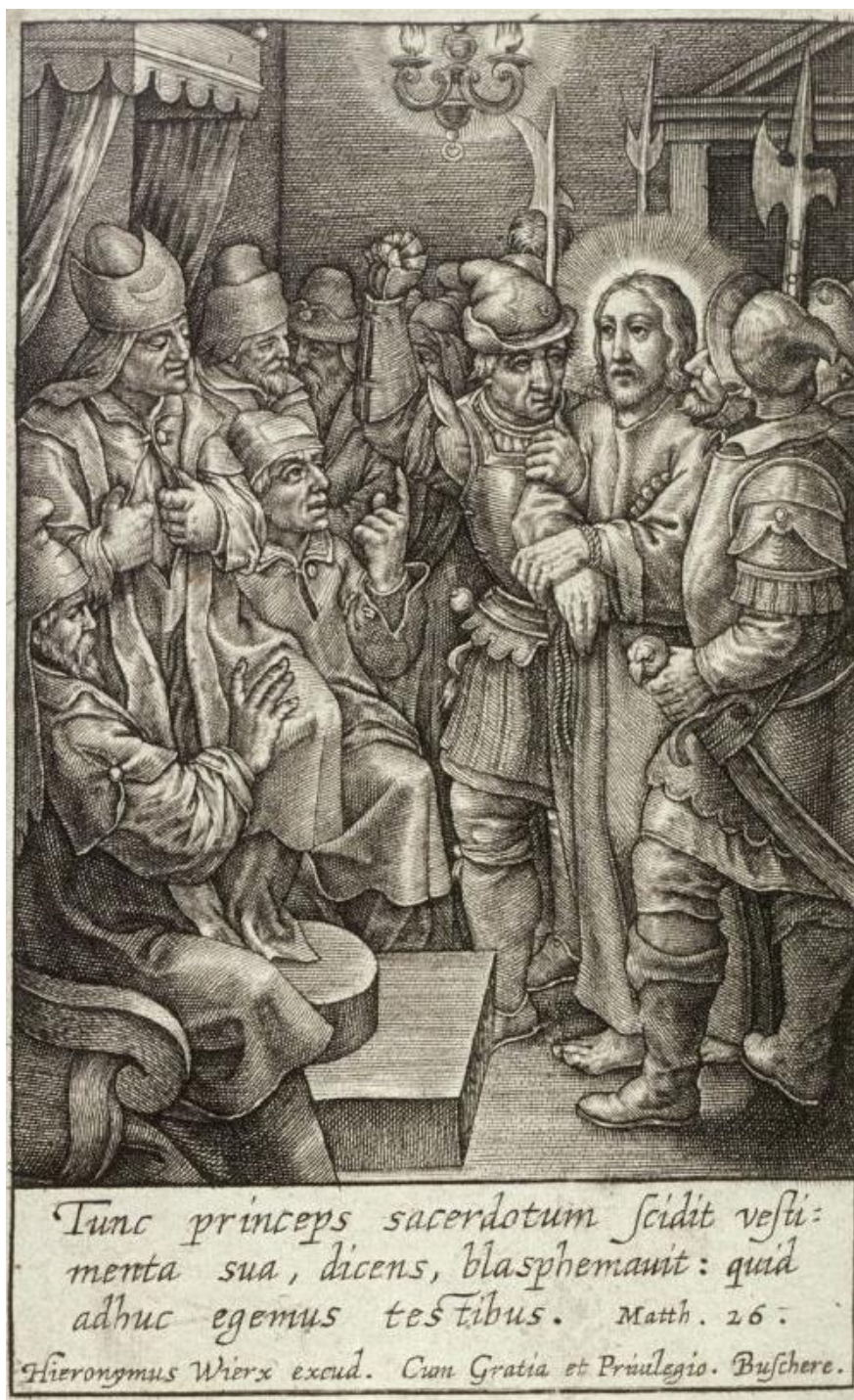
P. Galle podľa J. van der Straeta: Kristus pred Kaifášom (z cyklu Utrpenie, smrť a zmŕtvychvstanie nášho Pána Ježiša Krista, 16.-17.st.)



Anonym podľa H. Goltziusa: Kristus pred Kaifášom (rytina z cyklu Pašie, 16.-17.st.)



H. Wierix: Kristus pred Kaifášom (rytina, 1625)



H. Wierix: Kristus pred Kaifášom (rytina, 16.-17.st.)



J. Sadeler I.: Kristus zbitý vojakmi (16.-17.st.)



F. Bacchiacca: Kristus pred Kaifášom (1539-1540)



G. van Honthorst: Kristus pred veľkňazom (1617)



M. Stoma: Kristus pred Kaifášom (1630)

Ježiš pred Pilátom - Hall v súvislosti s heslom *Súd nad Kristom*: (*Matúš 27,11; Marek 15,2-15; Lukáš 23,13-25; Ján 18,28-40*); keď sa *Pilát* ďalej vypytoval Krista a nenašiel žiadnu vinu, ktorá by si zaslúžila rozsudok smrti (podľa rímskych zákonov), chcel ho prepustiť, ale Židia kričali, aby ho dal ukrižovať (podľa židovských zákonov bolo Kristove prehlásenie sa za mesiáša a *Božieho syna - smrteľným hriechom*); aj Pilátova žena v obave pred hnevom neznámeho a mocného židovského Boha odkázala svojmu manželovi: „Nezačínaj si nič s tým spravodlivým!“ (v biblickom zmysle „bohabojným“); počas sviatkov mal rímsky vladár vo zvyku prepúšťať jedného väzňa, ktorého si ľud vybral; preto sa Pilát spýtal židovského zástupu, či má prepustiť *Barabáša*, uväzneného pre vzburu a vraždu, alebo Ježiša; dav, ktorého krik sa stále stupňoval, žiadal prepustiť Barabáša a ukrižovať Krista; miestodržiteľ Pilát, ktorý sa zodpovedal *Rímu* za pokoj v provincii, sa obával možných nepokojov a davu ustúpil; napriek tomu cítil potrebu morálne sa distancovať od takéhoto rozhodnutia a symbolicky to vyjadril umývaním rúk; tento námiet je známy v kresťanskom umení už od 4.st.; scénu tvorí otvorené nádvorie alebo súdna sieň vo vnútri miestodržiteľovho domu; podľa Jána zostali Židia vonku, aby sa nepoškvrnili a mohli jesť obradného barančeka, ktorý patril k jedlám sviatku *pesach*; Pilát sedí na stupienku (pozri *schody sväté*) v sudcovskom kresle (pozri *kurulské kreslo*) v niektorých časných dielach má na hlave *vavrínový veniec*, ako odznak úradnej moci; *moto* - „*Senatus populusque Romanus*“ vidno na preklade stĺporadia alebo v skratke „S.P.Q.R.“ na *zástave* vojaka strážiaceho Krista; Kristus sám stojí pred Pilátom, má spútané zápästia ako v predošlých scénach Súdu nad Kristom; skupina židovských starších (pozri *sanhedrin*) dôrazne vysvetľuje svoje dôvody; posol, ktorý prišiel od Pilátovej ženy, mu zvyčajne šepká do ucha odkaz alebo je manželka priamo prítomná; zriedkavo sa na scéne vyskytuje Barabáš; ak je prítomný, je vedený zo svojej cely alebo ho stráže vedú dopredu, aby ho zástup videl; pozri *Ježiš, biblia, christologický cyklus; Pilát si umýva ruky, Ecce homo; Pilátovo pretorium*

Baleka: vznik obrazového typu Kristus pred Pilátom nie je doposiaľ celkom objasnený; na jednom z prvých vyobrazení sedí Pilát na vyvýšenej *podeste*, za ním stoja dve stráže s rímskymi *standardami* (pozri *vexillum*); vedľa stojaceho Krista sú súčasťou výjavu žalujúci Židia a skupina

nezúčastnených Rimanov; neskorší obrazový typ je sústredený na vzájomný vzťah Krista a Piláta; Pilát kladie ruku na Kristove rameno alebo na Krista ukazuje; výjav sa vždy odohráva pred budovou súdu (pozri *pretorium*), do ktorej Židia nesmeli vstúpiť; častým motívom je aj Pilát s poslami svojej ženy, ktorí prinášajú varovanie pred odsúdením nevinného; v *stredoveku* sa výjav Krista pred Pilátom rozdelil na dva výjavy, na rozhovor Krista a bol dobovo aktualizovaný narážkami; dôležitým motívom západoeurópskeho umenia je aj výjav Piláta umývajúcего si ruky na znamenie svojej *neviny*; pozri *umývanie* (Lurker)

http://it.wikipedia.org/wiki/Processo_di_Ges%C3%B9

<http://art.famsf.org/heinrich-aldegrevier/set-seven-plates-vices-sloth-19633067>

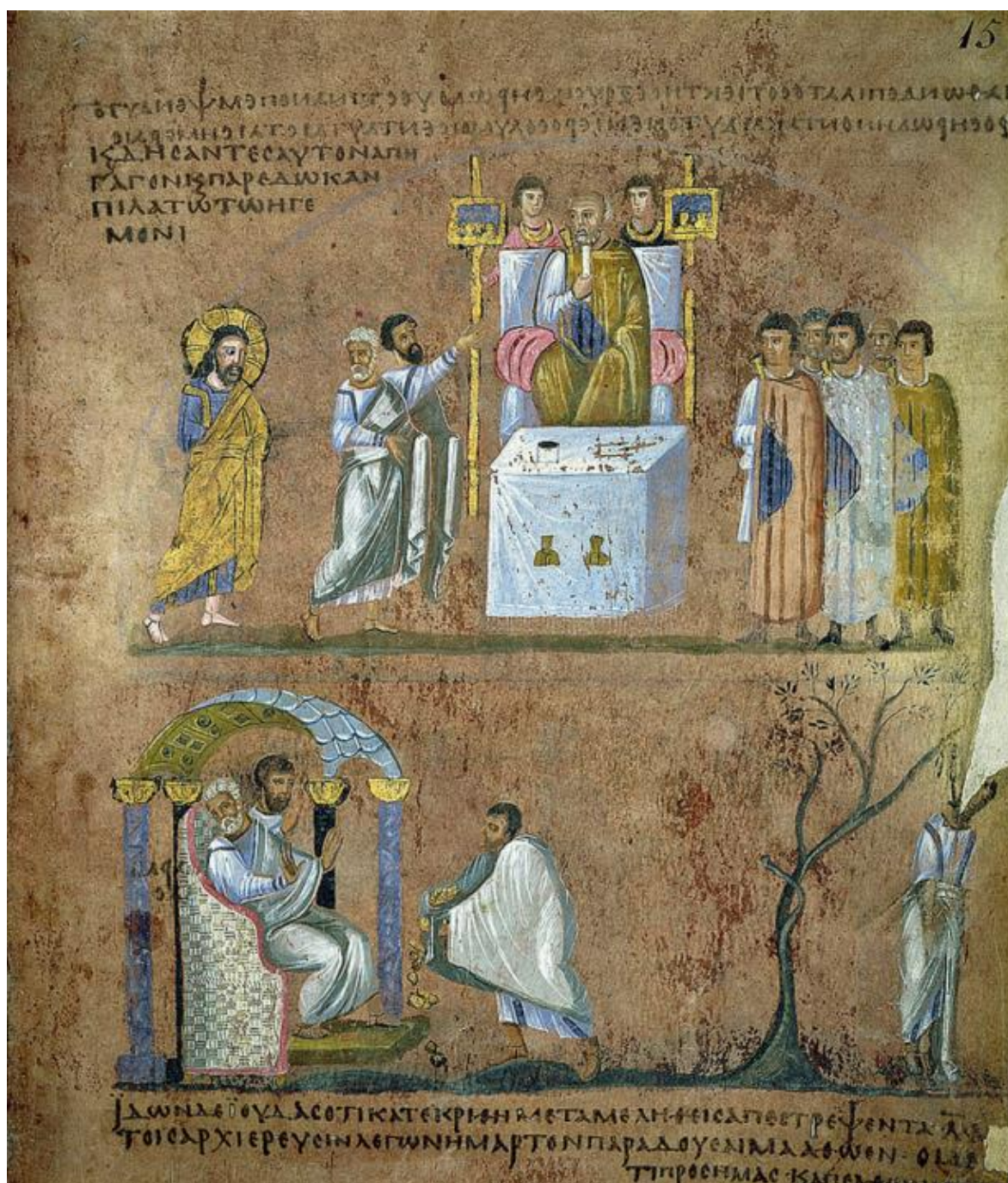
http://it.wikipedia.org/wiki/Ponzio_Pilato

http://it.wikipedia.org/wiki/File:Pontius_Pilate%27s_wife.jpg

<http://twoway.st/things/PPA57209>

<http://twoway.st/facets/subject/judgement%20of%20christ>

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D1%82



Kristus pred Pilátom Pontským. Judáš dostáva peniaza. Obesenie Judáša (Codex purpureus Rossanensis, 6.st.)



Voľba medzi Ježišom a Barabášom (Codex purpureus Rossanensis, 6.st.)



Ježiš pred Pilátom (Codex Egbert, 980-993)



Ježiš pred Pilátom a Bičovanie (maľba na drevenom strope, Catedral de Teruel, Španielsko, 13.st)



P. Lorenzetti: Kristus pred Pilátom (1340)



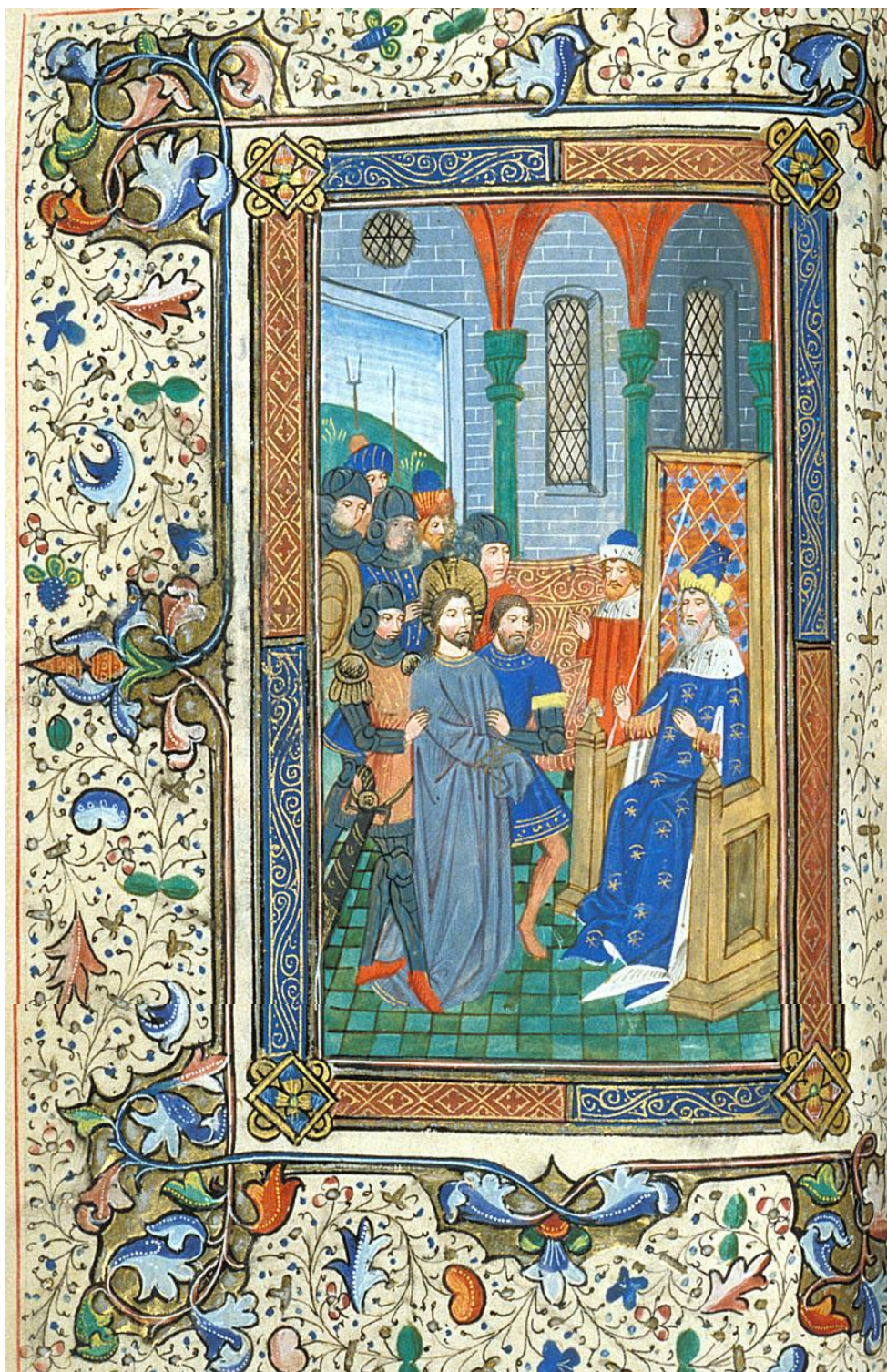
Duccio: Kristus pred Pilátom (1308-1313)



Anonym: Kristus pred Herodesom, Kristus pred Pilátom, Pilát si umýva ruky (detail, iluminácia z Holkham biblie, 1320-1330)



J. Pucelle: Ježiš pred Pilátom (grisaille, iluminácia z Hodiniek Jeanna d'Evreux , 1324-1328)



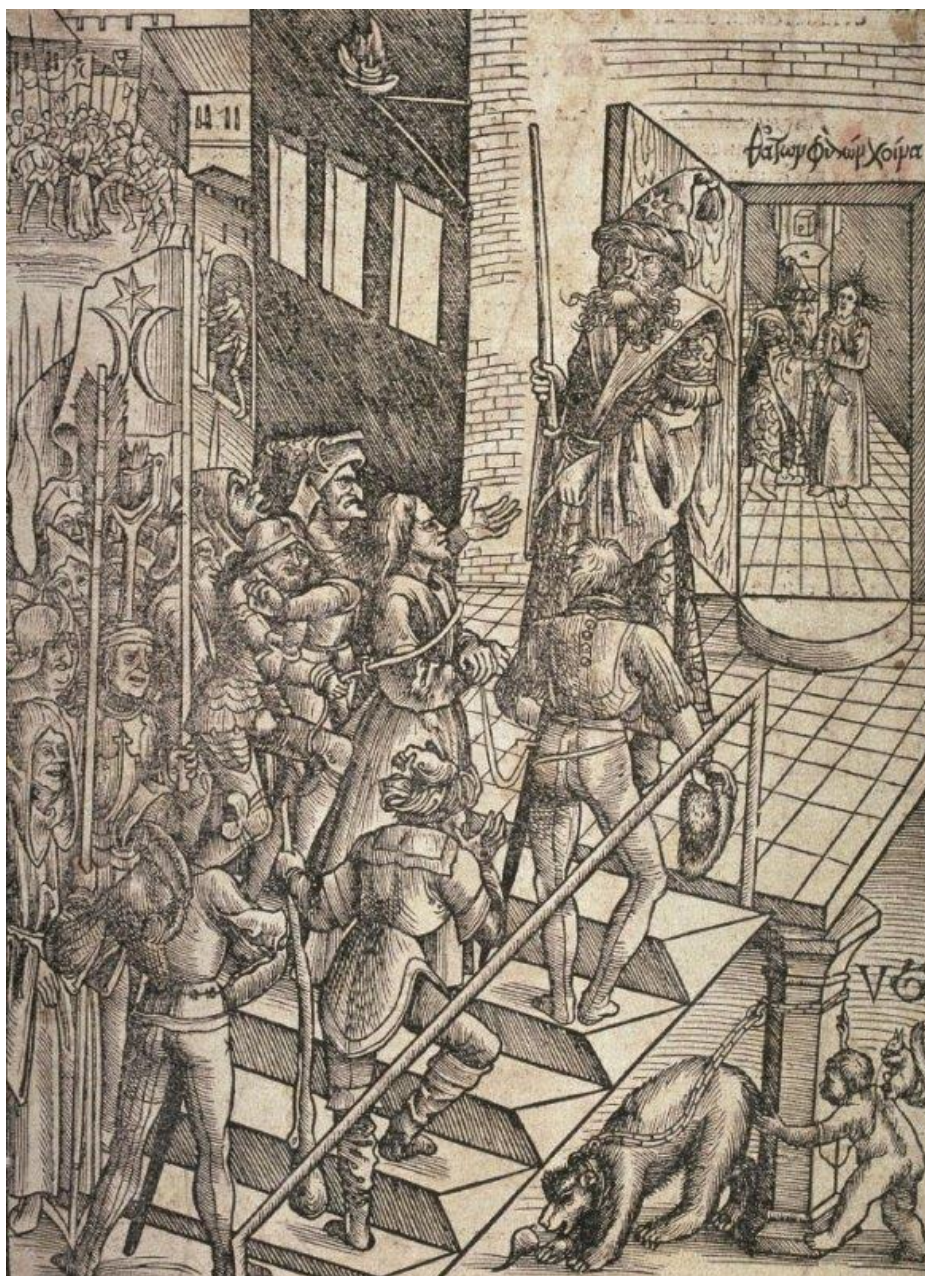
Kristus pred Pilátom (Kniha Hodín pre Sarum a Psalterium, južné Holandsko, 1460-1470)



D. Baegert Wasel: Kristus pred Pilátom (15.st.)



Donatello: Kristus pred Pilátom (bronz, reliéf Pašiovej kazateľnice San Lorenzo, Florencia, 1460-1465)



U. Graf: Kristus pred Pilátom (15.-16.st.)



Anonym: Kristus pred Pilátom (drevoryt, 16.st.)



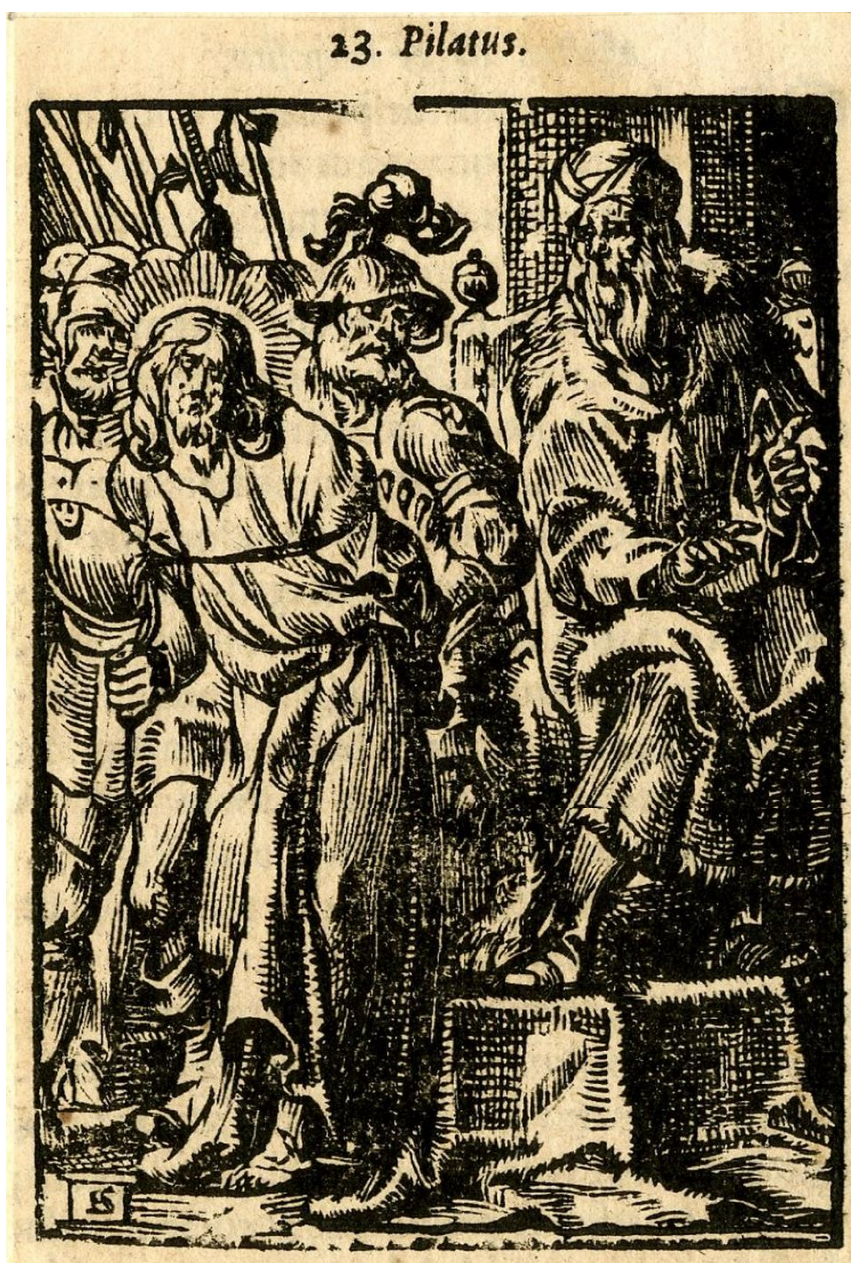
A. Dürer: Kristus pred Pilátom (drevoryt, 15.grafický list Malých pašii, 1508-1509)



A. Dürer: Kristus pred Pilátom (Medirytinové pašie, č.5, 1512)



J. Sadeler I. podľa Ch. Swartza: Kristus leží pred Pilátom lámajúcim trstinu (rytina, 16.st.)



J. Ch. Jegher podľa A. Sallaerta: Kristus pred Pilátom (drevoryt, ilustrácia ku knihe Judocus Andries: „Perpetua Crux sive Passio Jesu Christi“ 1649)



N. Weckmann: Kristus pred Pilátom (reliéf z Kláštora Zwiefalten, 1520)



P. Galle podľa J. van der Straeta: Rímski vojaci privádzajú Krista pred Piláta (z cyklu Utrpenie, smrť a zmŕtvychvstanie nášho Pána Ježiša Krista, 16.-17.st.)



P. Galle podľa J. van der Straeta: Kristus pred Pilátom (z cyklu Utrpenie, smrť a zmŕtvychvstanie nášho Pána Ježiša Krista, 16.-17.st.)



P. Galle podľa J. van der Straeta: Kristus pred Pilátom (z cyklu Utrpenie, smrť a zmŕtvychvstanie nášho Pána Ježiša Krista, 16.-17.st.)



P. Galle podľa J. van der Straeta: Kristus pred Pilátom (z cyklu Utrpenie, smrť a zmŕtvychvstanie nášho Pána Ježiša Krista, 16.-17.st.)



P. Galle podľa J. van der Straeta: Skupina Židov pred Pilátom (z cyklu Utrpenie, smrť a zmŕtvychvstanie nášho Pána Ježiša Krista, 16.-17.st.)



P. Galle podľa J. van der Straeta: Kristus pred Pilátom. Pilát si umýva ruky (z cyklu Utrpenie, smrť a zmŕtvychvstanie nášho Pána Ježiša Krista, 16.-17.st.)



G. A. da Brescia: Kristus pred Pilátom (rytina, 1490-1507)



H. Wierix: Kristus pred Pilátom (rytina, 16.-17.st.)



H. Wierix: Kristus pred Pilátom (rytina, 16.-17.st.)



H. Wierix podľa M. de Vos: Kristup privedený pred Piláta (16.-17.st.)



Ch. van Sichem I podľa H. Goltziusa: Kristus pred Pilátom (drevoryt, 1621-1625)



Tintoretto: Kristus pred Pilátom (1566-1567)



Anonym podľa H. Goltziusa: Kristus pred Pilátom (rytina, 16.-17.st.)



Rembrandt: Kristus pred Pilátom (lept, 1636)



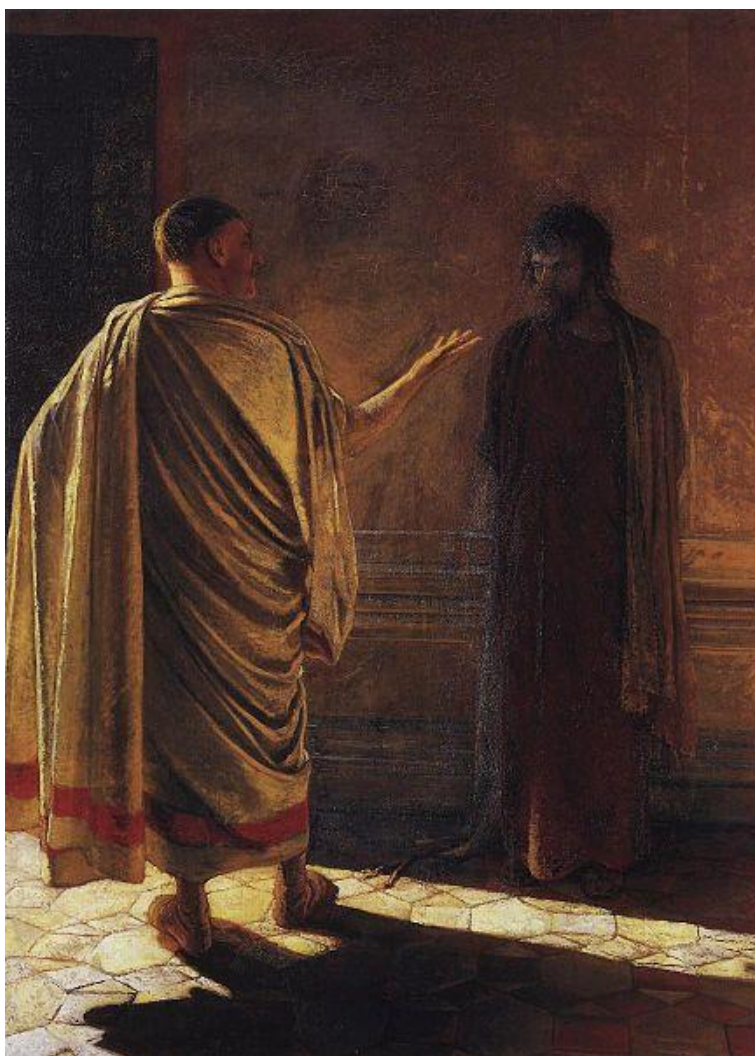
Rembrandt: Kristus pred Pilátom (17.st.)



G. Galli Bibiena: Kristus vedený na ukrižovanie (18.st.)



J. H. Tischbein st.: Ježiš a Pilát



N. N. Ge: Čo je pravda? (1890)



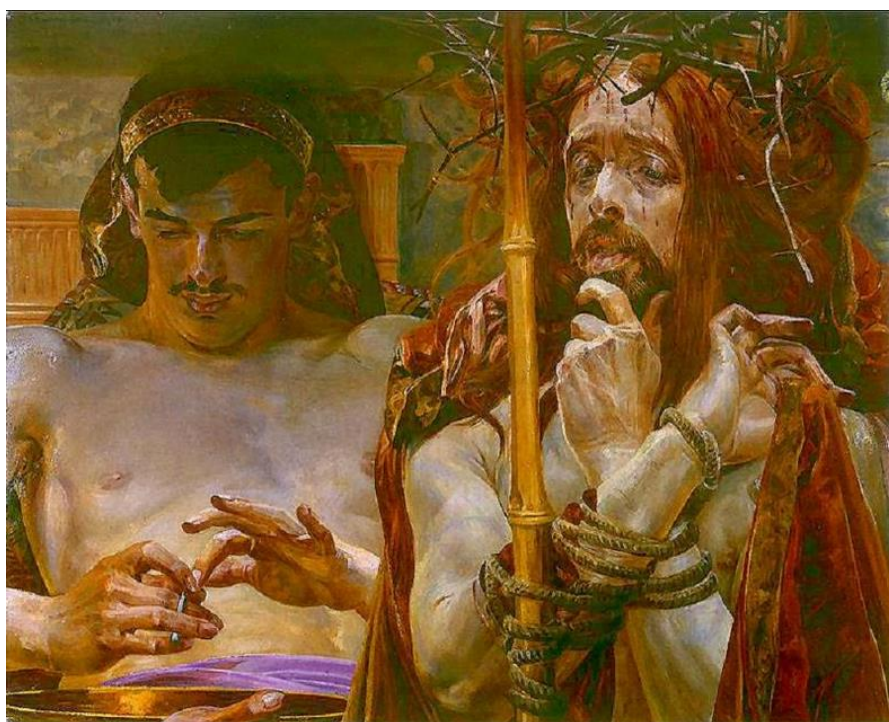
A. François: Sen Pilátovej manželky



J. Tissot: Kristus pred Pilátom (1894)



M. Munkácsy Kristus pred Pilátom (1881)



Autor neuvedený: Kristus pred Pilátom